

Министерство образования и науки Челябинской области  
государственное бюджетное образовательное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
**«Магнитогорский технологический колледж имени В.П.Омельченко»**



## **«Абилимпикс - роспись по ткани»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Организация разработчик: ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»

Разработчик:

Махмутова П.А. - мастер производственного обучения / преподаватель междисциплинарных курсов ГБОУ ПОО МТК

Рецензент:

Кочеткова О.В. - методист ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко»

Срок реализации программы: 1 год

Магнитогорск, 2024.  
© МТК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
2. Тематический план и содержание дополнительной образовательной программы «Роспись по шелку» .....	8
3. Условия реализации дополнительной образовательной программы «Роспись по шелку».....	21

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для студентов ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П.Омельченко».

**Профессиональные кружки** - одна из основных форм организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, важное средство профессиональной ориентации студентов.

Искусство ручной росписи ткани известно с глубокой древности, и им занимались многие народы, в основном в южных регионах. Само название ремесла, слово «батик» - яванского происхождения и означает – рисование горячим воском. Несмотря на то, что искусству росписи тканей несколько веков, эти техники остаются востребованными и профессиональными художниками по текстилю, и просто любителями, расписывающими ткани «для себя». Целью программы является знакомство обучающихся с замечательными техниками росписи по ткани, приобретение дополнительных знаний и практических умений в разработке и исполнению расписных текстильных изделий. Особое внимание уделено технике «холодный батик», как наиболее востребованной, интересной и, на мой взгляд, более понятной и простой. На её основе легче освоить все технические и колористические приёмы, встречающиеся в оформлении ткани. Не останутся без внимания и другие способы росписи изделий, в программе выделены часы на практические занятия по освоению способов росписи «горячий батик», узелковая техника и свободная роспись.

Программа рекомендована для студентов колледжа, желающих обучиться дополнительной профессии, художественной росписи по ткани без отрыва от основной учебной деятельности. Данная программа разработана с учетом методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с целью выявления и развития творческих, предметно-познавательных способностей обучающихся, создание необходимых условий для поддержки талантливой молодежи, оказания содействия в их интеллектуальном развитии.

Составленная программа по росписи ткани ставит **целью** пробудить интерес и любовь учащихся к данному виду декоративно – прикладного искусства, совершенствовать их изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность и воображение, возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с художественным ремесленничеством (бати́ком).

Программа позволяет решить следующие **задачи**:

**Обучающие**

- вооружить студентов знаниями в изучаемой области, выработать у них практические навыки и умения, основы работы с красками для росписи ткани, анилинами и другими материалами, применяемыми в технике батика, развить художественное воображение, понятие о цвете, тоне и сочетании цветов.

- развить в ребенке способности, необходимые для художественно-ремесленной деятельности и дальнейшего выбора направления обучения и подготовки для дальнейшего обучения в средних и высших учебных заведениях художественно-педагогического и художественно-дизайнерского профиля.

### **Развивающие**

- приобщить студентов к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развить фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

### **Воспитывающие**

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
- формировать у студентов соответствующую социальную позицию.

**Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей студентов;
- удовлетворение индивидуальных потребностей студентов в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых студентов, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию студентов;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда студентов;

социализацию и адаптацию студентов к жизни в обществе;

формирование общей культуры студентов;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов студентов, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В результате обучения, обучающиеся должны:

- иметь практический опыт росписи текстильных изделий в технике «холодного батика»;

- иметь представление о других техниках и приёмах росписи текстильных изделий.

Должен уметь:

- отличать один вид техники росписи по ткани от другого;
- владеть технологией росписи «холодный батик»;
- владеть техническими приёмами росписи;
- разрабатывать композиции в любом колорите.

Должен знать:

- особенности всех техник росписи по ткани;
- технологию росписи «холодный батик»;
- технические приёмы росписи;
- особенности создания композиций для изделий разного назначения; - законы

цветоведения.

Освоение дополнительной образовательной программы «Роспись по шелку» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- воспитание высокого уровня художественной культуры;
- готовность и способность к самостоятельной ответственной деятельности в сфере дизайна;
- готовность и способность вести коммуникацию в процессе групповой творческой деятельности;
- готовность и способность к самообразованию на протяжении всей жизни;

• **метапредметных:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе творческой деятельности;
- владение навыками познавательной, творческой и проектной деятельности в сфере дизайна;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения;

• **предметных:**

- сформированность представлений о росписи по шелку;
- владение знаниями методах ведения росписи по шелку;
- владение знаниями в области видов батика;
- сформированность умений применять законы композиции;

– сформированность умений применять основные изобразительные средства при росписи по ткани;

Занятия проводятся по дополнительной общеобразовательной программе **технической направленности.**

**Тематический план и содержание дополнительной образовательной программы «Гелиос»**

№ учебно го занятия	Наименование разделов, тем, дидактические единицы и содержание учебной деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1. Введение</b>		<b>6</b>	<b>7</b>
1	<p><b>Цели и задачи ДОП «Роспись по шелку»</b> Техника безопасности.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление терминологического словаря</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i></p>	2	2
2	<p><b>Историческая справка о возникновении батика.</b></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление терминологического словаря</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i></p>	2	2
3	<p><b>Подготовка материалов для «холодного» батика.</b></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление терминологического словаря</i></p> <p><i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i></p>	2	3
<b>2. Техника «холодный» батик</b>		<b>56</b>	<b>60</b>
4	<p><b>Вводная лекция «Холодный батик»</b></p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации:</i></p>	2	2

	- составление конспекта Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы		
5	<b>Беседа о цветоведении</b> Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление конспекта Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы	2	2
6	<b>Понятие об основных и дополнительных цветах и их смешивании</b> Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	3
7	<b>Выбор композиций для копирования (А4): фрукты и их изобразительные характеристики</b> Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы	2	2
8	<b>Практическое занятие №1</b> Выполнение эскизов к композиции на тему «Фрукты» (цветные мелки) Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	3
9	<b>Практическое занятие №2</b> Выполнение эскизов к композиции на тему «Фрукты» (цветные мелки) Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	2
10	<b>Практическое занятие №3</b> Обводка контуров резервом. Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	3
11	<b>Практическое занятие №4</b> Заливка цветом. «Цветовой круг». Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	2

12	<b>Практическое занятие №5</b> Рисование карандашом круга и секторов на ткани.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
13	<b>Практическое занятие №6</b> Обводка контуров резервом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
14	<b>Практическое занятие №7</b> Заливка цветом	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
15	<b>Практическое занятие №8</b> «Цветы и птицы». Цветовое решение эскиза. Копирование композиции на ткань.	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
16	<b>Практическое занятие №9</b> Копирование композиции на ткань.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
17	<b>Практическое занятие №10</b> Обводка контуров резервом. Заливка цветом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
18	<b>Практическое занятие №11</b> Создание композиции с наложением пространств «Деревья». (40x60).	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
19	<b>Практическое занятие №12</b>		

	Создание композиции с наложением пространств «Деревья». (40x60).	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
20	<b>Практическое занятие №13</b> Подготовка ткани. Цветовое решение эскиза.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
21	<b>Практическое занятие №14</b> Копирование композиции на ткань. Обводка контуров резервом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
22	<b>Практическое занятие №15</b> Заливка цветом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
23	<b>Практическое занятие №16</b> Просушивание и оформление работы в паспарту.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
24	<b>Практическое занятие №17</b> Роспись паспарту акрилом, цветным карандашом или акварелью	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
25	<b>Практическое занятие №18</b> Создание эскизов на тему «Пионы». Поиски композиционного решения	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
26	<b>Практическое занятие №19</b> Создание эскизов на тему «Пионы». Поиски композиционного решения	2	2

	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
27	<b>Практическое занятие №20</b> Подготовка ткани. Цветовое решение эскиза.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
28	<b>Практическое занятие №21</b> Копирование композиции на ткань. Обводка контуров резервом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
29	<b>Практическое занятие №22</b> Заливка цветом.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
30	<b>Практическое занятие №23</b> Просушивание и оформление работы	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
31	<b>Посещение выставки, картинной галереи</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа</i>		
<b>3. Техника «горячий» батик</b>		<b>50</b>	<b>58</b>
32	<b>Вводная лекция. Техника безопасности при работе с горячими материалами.</b>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - составление сравнительной характеристики различных видов светофильтров</i>	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
33	<b>«Узор и орнамент»</b>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации.</i>		2

	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
34	<b>«Узор и орнамент»</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации.</i>		
	<i>Контроль в форме фронтального устного опроса, проверки правильности заполнения таблицы</i>		
35	<b>«Поэтапность в горячем батике»</b>	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
36	<b>«Поэтапность в горячем батике»</b>	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
37	<b>Практическое занятие №24</b> Выполнение эскизов к композиции «Зимний пейзаж» (А3).	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
38	<b>Практическое занятие №25</b> Выполнение эскизов к композиции «Зимний пейзаж» (А3).	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
39	<b>Практическое занятие №26</b> Подготовка материалов для горячего батика. Накапывание воска горячей свечой.	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
40	<b>Практическое занятие №27</b> Перенос эскизов на ткань. Чередование покрытия воском и краской композиции	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		

41	<b>Практическое занятие №28</b> Выполнение эскизов для народного орнамента.	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
42	<b>Практическое занятие №29</b> Выполнение эскизов для народного орнамента.	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
43	<b>Практическое занятие №30</b> Создание орнамента в технике горячего батика.	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
44	<b>Практическое занятие №31</b> Создание орнамента в технике горячего батика	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
45	<b>Практическое занятие №32</b> Создание орнамента в технике горячего батика	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		

46	<b>Практическое занятие №33</b> Выполнение эскизов к композиции «Слон». Копирование эскизов на ткань.	2	2
	<i>Контроль в проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
47	<b>Практическое занятие №34</b> Выполнение эскизов к композиции «Слон». Копирование эскизов на ткань.	2	2
	<i>Контроль в проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
48	<b>Практическое занятие №35</b> Выполнение эскизов к композиции «Слон». Копирование эскизов на ткань.	2	2
	<i>Контроль в проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
49	<b>Практическое занятие №36</b> Первоначальная обработка панно контуром и цветом.	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
50	<b>Практическое занятие №37</b> Цветовая заливка композиции	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
51	<b>Практическое занятие №38</b> Цветовая заливка композиции	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		

52	<b>Практическое занятие №39</b> Завершение работ «Зимний пейзаж», «Орнамент» и «Слон».	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
53	<b>Практическое занятие №40</b> Завершение работ «Зимний пейзаж», «Орнамент» и «Слон».	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
54	<b>Практическое занятие №41</b> Удаление воска. Оформление работ.	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
55	<b>Посещение выставки, картинной галереи</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
56	<b>Посещение выставки, картинной галереи</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
<b>4. Батик. Смешанная техника</b>		<b>48</b>	<b>52</b>
57	<b>Техники в батике</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа</i>		

	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
58	<b>Смешанная техника в батике</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
59	<b>Сбор материалов для композиции «Космос»</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение терминологического словаря</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
60	<b>Сбор материалов для композиции «Космос»</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение терминологического словаря</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
61	<b>Сбор материалов для композиции «Космос»</b>	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - заполнение терминологического словаря</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
62	<b>Практическое занятие №42</b> Выполнение зарисовок и эскизов к композиции «Космос»	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
63	<b>Практическое занятие №43</b> Выполнение зарисовок и эскизов к композиции «Космос»	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
64	<b>Практическое занятие №44</b> Проработка картона (размер от А3 до А2).	2	2
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		

65	<b>Практическое занятие №45</b> Перенос рисунка с картона на ткань.	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
66	<b>Практическое занятие №46</b> Перенос рисунка с картона на ткань.	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
67	<b>Практическое занятие №47</b> Создание композиции в смешанной технике	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
68	<b>Практическое занятие №48</b> Создание композиции в смешанной технике	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
69	<b>Практическое занятие №49</b> Просушивание, закрепление и оформление работ.	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
70	<b>Практическое занятие №50</b> Выполнение зарисовок и эскизов к композиции на свободную тему	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
71	<b>Практическое занятие №51</b> Поиск композиционного решения на свободную тему	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
72	<b>Практическое занятие №52</b> Первоначальная обработка панно контуром	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
73	<b>Практическое занятие №53</b> Перенос рисунка на ткань	2	3
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		

74	<b>Практическое занятие №54</b>	2	2
	Цветовая заливка композиции		
75	<b>Практическое занятие №55</b>	2	3
	Цветовая заливка композиции <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
76	<b>Практическое занятие №56</b>	2	2
	Просушивание, закрепление и оформление работ. Оформление работ. <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
77	<b>Практическое занятие №57</b>	2	2
	Просушивание, закрепление и оформление работ. Оформление работ <i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
78	<b>Практическое занятие №58</b>	2	2
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>		
79	<b>Посещение выставки, картинной галереи</b>	2	2
	Определение темы экспозиции Определение идейного замысла Определение жанра Художественный анализ работ		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа работ</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		
80	<b>Посещение выставки, картинной галереи</b>	2	2
	Определение темы экспозиции Определение идейного замысла Определение жанра Художественный анализ работ		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по поиску и применению учебной информации: - выполнение художественного анализа работ</i>		
	<i>Контроль в форме проверки правильности выполнения самостоятельной работы</i>		

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «РОСПИСЬ ПО ШЕЛКУ»

## 1 Учебно-методический комплекс

### 1.1.1 Нормативный блок

- Конституция Российской Федерации.
- Закон РФ «Об образовании».
- Стандарт по специальности 54.02.08 «Графический дизайнер».
- Дополнительная образовательная программа «Роспись по шелку»
- Паспорт кабинета.
- Инструкции по охране труда.

### 1.1.2 Теоретический блок

- Электронные учебники.
- Электронные учебные пособия.
- Презентации .

### 1.1.3 Информационный блок

Учебные справочники, словари, энциклопедии, таблицы величин и др.  
Список литературы (основная, дополнительная, Интернет-источники).

*Основные источники:*

1. Арманд Т. «Руководство по росписи ткани» С. – Петербург, Политехника, 1992.
2. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. — «АСТ-Пресс», 2005
3. Давыдов С. Батик: техника, приемы.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.
4. Дворкина И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. — М.: «Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
5. Робинсон Р. Искусство батика: техника и образцы. – М.: Издательство «НиолаПресс», 2007. Искусство батика. — М., ООО Изд-во АСТ. 2001.

*Дополнительная литература:*

1. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
3. Барабулина В.А и Танкус О.В «Основы художественного ремесла» Москва “Просвещение” 1978г
4. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
5. Логвиненко Г.М. “Декоративная композиция”, -М., “Владос”, 2004. 12
6. Моника Стопплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. Норинт.; СПб, 2000.
7. Неменская Л.А; Мухина Т.А Методическое письмо “Преподавание учебного предмета “Изобразительное искусство” в 2008/2009 учебном году, -М., ОАО “Московские учебники”, 2008.
8. Пухол-Ксикой Р., Касале Х.Х. Трафаретная роспись: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
9. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.

### 1.1.4 Практический блок

- методические разработки по различным техникам рисования, росписи по ткани, крашения ткани, таблицы по цветоведению;
- наличие иллюстративного материала, распечатанного на цветном принтере или из книг, альбомов репродукций;
- книги, плакаты, наглядные пособия;
- аналоги изучаемого материала;
- методические разработки с творческими заданиями, играми и упражнениями по развитию навыков изобразительного искусства.

#### **1.1.5 Методический блок**

- Методические рекомендации по целеполаганию, выбору форм, методов и средств подготовки и проведения учебных занятий.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

#### **1.1.6 Блок контроля**

- Перечень контролируемых учебных заданий.
- Перечень индивидуальных творческих заданий.
- Перечень практических заданий

## **1.2 Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация дополнительной образовательной программы требует наличия мастерской по разработке дизайн-проектов и художественно–конструкционного проектирования

#### **Оборудование мастерской по разработке дизайн-проектов:**

- Шкаф для хранения методической литературы ;
- Шкаф с полками для хранения красок, кистей и т.д;
- Подрамники или станки для батика;
- Электроплитка и металлическая емкость для растапливания воска;
- Утюг;
- Фен;
- Стенды для экспозиций;
- Шкаф для уборочного инвентаря.

#### **Технические средства обучения:**

- монитор, системный блок;
- проектор;
- экран;
- струйный принтер;

ноутбук.

#### **Инвентарь:**

- средства и приспособления для уборки кабинета.